

***** 第1回 入学試験問題 *****

国 語

●次の文章を読み、後の問いに答えなさい。

多くの人に広く薄く愛を施すキリスト教の博愛主義の精神が、交通行動場面に現れている。運転の基本は愛他精神であるという考え方がイギリスには伝統的に存在し、一時停止の標識は「とまれ (Stop)」ではなく、「相手に道を譲れ (Give way)」と標示されている。交通行動としては、日英とも一旦止まるという点では同じであるが、相手に道を譲るために自分が止まるということの意味する「Give way」の標識は、安全運転に最も必要なことは **A** であることを強く訴えている。

「Give way」の心は、イギリス交通における小さな対人関係場面にも現れる。

I

II、本線を通行するドライバーに「Give way」の心をもつ人がほとんどいないからである。**III**、イギリスでは合流することがそれほど難しくはない。にこやかに手招きし間に入れてくれることがしばしばである。さらに路地から本線の反対車線に合流したい場合でも、イギリスのドライバーは合流させてくれることが珍しくない。日本ではほぼ不可能とも言える合流が、イギリスで可能であるのは、まさに「Give way」の心があるか否かに尽きる。日本のドライバーは「Give way」ではなく、「Give me the way」(私に道を譲れ)で走行している人が大半であるように思える。

ちなみに、私が、英国の日本企業で実施したインタビュー調査では、日本人現地駐在社員は「イギリス社員が遅刻の理由として『出勤途中に相手に道を譲っていたから』と平気で言う」ことに驚きを隠さず、「日英の文化差を強く感じている」と話してくれた。

また、大学図書館のドア開閉の際に、自分に続く人があればドアを押さえて、その人に対して配慮を施すという行動がイギリス人学生には **ア** テッ底している。後に続く人が見えず知らずの人であっても、こうした行動が自然に行われてる。そして、親切を受けた人と施した人との間に「Thank you」「Welcome」という短い会話が微笑みを交えながら交わされる。これは、ささやかな「Give way」の心をもたらした、すばらしい交流の瞬間と言える。これに対して、我々日本人や中国人の場合には、自分の親しい友人が後に続く場合のみ、こうした行動がとられることがあるが、通常はほとんど見られない。

イギリス社会に広く浸透する「Give way」の心は、いずれも匿名的事態での行動であることを強調したい。匿名的事態では自分を飾る必要はないため、その人のもつ本来の姿が現れやすく、そうした事態でも多くのイギリス人に「Give way」の心に基づく行動が見られることは注目される。イギリス人の多くが「Give way」の心をもって他人に接していることは、イギリス交通社会、さらには一般社会に対して良い効果がもたらされていると考えられる。

かつての大英帝国としての複雑な歴史を引きずり、多民族・多人種が共存するイギリス社会で

は、多くの人に広く薄く愛を施す「Give way」の心は、異文化共生社会に適した優れた社会観と言える。

一方、重要な他者と全面的な人間関係を構築し、仲間と非仲間をはつきりと区別する日本人や中国人にみられる社会観は、異文化共生社会に適したものとはいえない。しかし、イギリス社会には、厳格な個人主義 (Rigid individualism) も併せて存在し、階級社会が残存していることも見逃してはならない。

現代の日本社会ではあまり感じられない「Give way」の心が、明治時代以前において、すなわち西欧文明が日本に本格的に紹介される以前に、局所的ながら日本社会に芽生えていたことに注目したい。いわゆる「江戸しぐさ」と呼ばれるものであり、これは「Give way」の心の日本版ともいえる。

「江戸しぐさ語りへの会」を主サイする越川禮子氏によれば、江戸しぐさの一つである「こぶし腰浮かせ」とは、乗合の船などで後から乗り込んだ人のために、皆がこぶし一つ分ほど腰を浮かせて詰め、席を譲ろうというものである。乗合の船は当時の代表的な公共交通機関であった。また、「うかつあやまり」は、人混みの中で足を踏んだ方だけでなく、踏まれた方も「こちらこそそうっかりして」と謝ることをいう。ちなみに江戸しぐさの形は千ぐらいあると言われる。

十八世紀初頭、江戸幕府は大坂方面から多くの商人を江戸に呼び寄せる政策をとったため、総人口のおよそ五〇%を占めていた商人たちの居住地域であった江戸下町の人口密度は、現代の東京よりもはるかに過密であったとされる。当時の江戸の市街地は現在ほど拡大しておらず、武家屋敷に多くの面積を割かれていたこと、また当時は高層住宅がなかったことから、地方から江戸へ出てきた商人たちはひしめき合って生活していたことが窺がえる。

同じ日本人とはいえ、文化的背景の異なる多種多様な人達が全国から集まって形成された町が江戸であった。いわゆる「異文化共生」であり、それを江戸しぐさという心構えを通して交流をハカつていたと言える。皆が共倒れしないために、良好な人間関係を築くためのノウハウとして、当時の人たちが江戸しぐさを紡ぎだした。江戸では、就職でも結婚でも、しぐさで選べば失敗が少ないと言われた。

その後、東京地域社会の形成により、徐々に江戸しぐさは薄れていった。しかし、二十一世紀中頃の日本は、多くの若い外国人労働者と共存しながら社会形成が行われることが有力視されている。すなわち、近未来の日本は、十八世紀初頭の江戸の町と似た「異文化共生社会」へと変貌していくことになる。それ故に、異文化共生の際には、「Give way」の心の日本版であり、今や我が国の貴重な文化遺産の一つになっている江戸しぐさを復活させて、日本各地域に浸透させていくことが重要であると言える。

(所 正文『社会問題としての高齢ドライバー』より)

★ ――線部ア、ウのカタカナと同じ漢字を使うカタカナ部分をふくむものを後の1～5の中から一つずつ選び、解答用紙にマークしなさい。

① ア テツ底

- 1 著名なテツガク者。
- 2 前言をテツカイする。
- 3 昨夜はテツヤで作業をした。
- 4 前車のテツを踏む。
- 5 コウテツ製の武器。

② イ 主サイ

- 1 サイハツ防止策。
- 2 発表会をカイサイする。
- 3 借金をヘンサイした。
- 4 雑誌にケイサイする。
- 5 朝廷をまとめるサイシヨウ。

③ ウ ハカつて

- 1 キソクを守る。
- 2 ズガ工作。
- 3 体重をソクテイする。
- 4 ジユウリヨウ挙げの選手。
- 5 政府のシモン機関。

④

A

 にあてはまる語句として最も適切なものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- | | | |
|------------|----------|--------|
| 1 他人への配慮 | 2 ルールの順守 | 3 安全対策 |
| 4 キリスト教の信仰 | 5 表示の工夫 | |

⑤

I	Ⅲ
---	---

 にあてはまる語の組み合わせとして最も適切なものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- | | | | |
|---|--------|----------|-----------|
| 1 | I 例えば | II なぜならば | III したがって |
| 2 | I あるいは | II つまり | III したがって |
| 3 | I 例えば | II つまり | III しかし |
| 4 | I 例えば | II なぜならば | III しかし |
| 5 | I あるいは | II そして | III しかし |

⑥ —線部B「日英の文化差を強く感じている」とあるが、日本とイギリスの文化の違いについての説明として最も適切なものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 日本はほぼ単一民族の国家であるのに対して、イギリスはその複雑な歴史から多民族・多
人種国家となったこと。
- 2 日本人は仏教の教えから重要な他者との深い関係を重視するが、イギリス人はキリスト教
の精神から広く薄い人間関係を築くこと。
- 3 日本は異文化共生社会を背景に平等主義を実現させたが、イギリスには厳格な個人主義に
よる階級社会が残存していること。
- 4 時間を厳守する日本人に対して、平気で遅刻することのあるイギリス人は時間を守る感覚
に乏しいということ。
- 5 日本人が他人に道を譲ることはほとんどないが、イギリス人はしばしば他人に道を譲る愛
他精神を持っていること。

⑦ —線部C「異文化共生社会に適した優れた社会観と言える」とあるが、その理由として最も適切なものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 様々な習慣や考え方を持つ人々が互いに配慮しながら人間関係を構築できるから。
- 2 大英帝国の複雑な歴史を宗教の神秘的な力によって一つにまとめられるから。
- 3 混乱しがちな多民族・多人種社会でも匿名的事態での行動なら衝突を回避できるから。
- 4 広く薄く愛を施すことで他者との深いかかわりを持たず、個人主義を守れるから。
- 5 重要な他者との全面的な人間関係を構築することで、互いに強固な絆で結ばれるから。

⑧ — 線部 D 「江戸しぐさ」が生まれた理由として最も適切なものを次の 1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 キリスト教の博愛精神が江戸の町に早くから紹介されていたため。
- 2 過密だった江戸の町で少しでも空間を広く使おうとしたため。
- 3 公共交通機関が未発達で、乗り物の乗り心地が悪かったため。
- 4 異文化共生社会であった江戸の町で皆が円滑に暮らしてゆくため。
- 5 多くの大坂商人を江戸に呼び寄せる政策に合わせて幕府が定めたため。

⑨ — 線部 E 「うかつあやまり」の説明として最も適切なものを次の 1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 足を踏まれた方も謝ることで、過失の所在をあいまいにし、事件を不問に付す心遣い。
- 2 足を踏まれた方も謝ることで、ケンカ両成敗として両者の責任を問わない心遣い。
- 3 足を踏まれた方も謝ることで、踏んだ方の過失の責任を軽減させる心遣い。
- 4 足を踏まれた方も謝ることで、踏んだ方の過失の責任も全て引き受ける心遣い。
- 5 足を踏まれた方も謝ることで、不可抗力であったと互いに確認する心遣い。

⑩ — 線部 F 「異文化共生の際には、～重要であると言える」とあるが、その理由として最も適切なものを次の 1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 失われた古き良き文化を復活させることが、先進国であるイギリスに追いつき追い越すために必要だから。
- 2 これからの日本は外国人労働者の増加により、かつての江戸と同じ様相を呈してゆくと予想されるから。
- 3 江戸時代に匹敵する過密都市となった二十一世紀の東京の公共交通機関における諸問題を解決するため。
- 4 他人を思いやる心が廃れ、すさまじった現代の日本に、再び広く薄く愛を施す博愛精神を呼び戻すため。
- 5 次第に外国人労働者が増加してゆくことが予測される中で、日本の伝統的精神を彼らに正しく伝えるため。

●次の文章を読んで、後の各問いに答えなさい。

「うわ、また煮物だ」

汗のにおいをぶんぶんさせて帰ってきたリンが、台所をのぞいていやな顔をした。

「また?」

はて、とわたしは鍋の中に I を落とす。今夜のメインは煮こみハンバーグ。野菜をたっぷり煮つめたトマトソースがぐつぐついつている。

そういえば昨日は肉じゃが、おとといは大根とアラの煮物だった。

「陽子、最近なんかあったの?」

「べつに、なんにも。なんで?」

「だって陽子、元気ないときとか落ちこんでるときとかって、煮物ばっか作るから」

「え」

「それで調子がいいときは炒め物なんだよね、大抵」

言われてみればそうかもしれない。

今日だって、はじめはただのハンバーグにする予定だったのに、焼いただけではなんだかものたりなくて、煮こみたい、煮こみたい、という欲求がお腹の底からむらむらと……。

「すごいっ。ぜんぜん気がつかなかった。リンって意外とするどいね」

「今まで気がつかなかったってところがすごいよね」

一緒にリビングへ料理を運び、パパとママを待たずに食べはじめた。

四人がけのテーブルにはS席、A席、B席、そしてアリーナがある。テレビを真正面から見られる椅子がアリーナで、首をかたむける角度が大きくなるにつれてS席、A席、B席、と格落ちしていく。家族全員がそろっているときはパパとママにいい席をゆずり、リンとふたりのときはその日の食事当番がアリーナの権利を II にすることになっていた。

リンが陸上部に入ってから、わたしが毎晩、アリーナを独占している。

「食事当番、いつもやらせちゃってごめんね」

三つ目のハンバーグをほおばりながら、S席のリンがすまなそうに言った。トマトソースで口のまわりがべたべただ。

「べつにいいよ。アリーナでテレビ見れるし」

「明日はぼくが作るよ」

「部活は?」

「休み。顧問が来ないから」

「ふうん」

「それでね、明日うちに友達つれてきて、一緒にごはん食べていい?」

「うん、いいよ」

わたしがうなずくと、リンはいたずらっぽく両目を広げて笑った。

「その友達ってね、陽子のクラスメイトだよ」

「クラスメイト？」

「もしや……」

「七瀬さん？」

とっさに口をついて出た。

三日前、みっちゃんに例のうわさを聞いてからというもの、わたしの心にへばりついて離れなかつた名前だ。リンには言えずにいた。もしデマだったら、リンは傷つくかもしれない。

でも、リンはテレビのバラエティーショーに見入りながら、陽気な笑い声まであげて、いともあっさり言っただけのけたのだ。

「なあんだ、陽子、知ってたんだ」

「ばか、ものすごいうわさなんだよ、とも言えず、わたしはこの無頓着むとんちゃくすぎる弟をあきれ顔でながめた。

「最近、仲いいんだって？ 七瀬さんと」

「うん、今、陸上部で一緒に走ってるんだ。長距離やってるやつって少ないから、けっこう仲よくなつたよ」

「七瀬さんが陸上部？」

※ベスのイメージに似あわない。

「まだ入部してそんなに経たってないけど、がんばってるよ」

「ふうん」

「その七瀬さんがね、陽子にあこがれてるんだって」

「え」

意外な言葉にわたしはとまどった。

「なにそれ、へんなの。七瀬さんとはほとんど口きいたこともないのに」

「七瀬さんもそう言ってた。だからしゃべってみたって。それでぼく、じゃあうちに来ればいいじゃんって、夕食に招待したの」

「教室で毎日会ってるの？」

「教室じゃ声をかけづらなんだって」

おかしな話だった。

七瀬さんがわたしにあこがれていて、

わたしとしゃべりたくて、

明日いきなり夕食を食べにくる？

みっちゃんの話とはずいぶんちがう。頭の中で十一匹の白熊がシンクロナイズスイミングをはじめそうになり、わたしはあわててテレビのポリウムをあげた。

翌日、教室で目にした七瀬さんは、やっぱりいつもの七瀬さんだった。『若草物語』の三人からはまだ無視されているらしく、窓ぎわの席にひとりぼつんと座っている。やせていて顔も小さく、髪もよくあるショートボブだから、じつとしていてもちよつと目を離せば見失ってしまいうだ。

休み時間は窓の外をながめてすごしていた。まるで落下寸前の枯れ葉を主人公に、メルヘンチックな空想でもしているような横顔。この七瀬さんが放課後、うちに夕食を食べにくる？

うそでしょう、と思った。D 宮殿のお姫さまがジャングルに足を踏み入れるようなものだ。しかし、姫は来たのである。

わたしが家に帰って三十分後、スーパーの袋をかかえた家臣のリンをしたがえて、七瀬さんが玄関に姿を現した。

「おじゃまします」

出迎えたわたしにぺこりと頭をさげる。顔は緊張でこわばっているのに、意外と声はしっかりしていた。七瀬さんの声をはじめて聞いた気がした。

「じゃ、今日はぼくがごちそう作るから、ふたりともゆっくりしてて」

リンが台所に消えると、わたしは七瀬さんをリビングのアーリーナに案内した。

わたしが紅茶をいれてるあいだ、七瀬さんはうつむいてスカートのひだを整えたり、セーラーのスカーフを結びなおしたり。今に深呼吸でもはじめそうで、こっちまで落ちつかない。

「どうぞ」

紅茶のカップをさしだしながら、さて、とわたしは考えた。なにを話せばいいのだろうか？

天気の話。季節の話。学校の話。なにか共通の話題――。

「七瀬さん、今、グループで仲間外れになってる？」

E 声にしてすぐ失敗に気がついた。カップの柄をにぎる七瀬さんの指がぴくりとしたから。やっぱり天気の話から順序よくやっていくべきだったのだ。

「うん」

気まずい沈黙のあと、七瀬さんは小さくうなずいた。

「陽子ちゃんも気がついてたんだ」

「友達に聞いたの。リンとのうわさが原因って、本当？」

「ううん、それはちがう、と思う。あのうわさ、ぜんぶうそだから。みんながおもしろがっている言ってるだけ。わたしたち、本当にただ一緒に走ってるだけなの」

「陸上部、入ったんでしょ」

「うん。でもわたし、グループのみんなに相談しないで決めちゃったから。放課後も練習でみんなと帰れないし。それが原因かなって」

客観的というか、淡々と話す。こうしてむかいあってみると、七瀬さんは思ったほど疲れる相

手ではなかった。仲間外れにされても悲劇のヒロインぶらずに落ちついてるし。

「しょうがないの。わたしたちのグループ、わりとごたごたが多くて、今までもほかの子が仲間外れになったりしていたから」

「そうなの？」

「うん。だから、今度はわたしの順番」

「優雅そうに見えても大変なんだね」

「陰ではね。どこのグループもいろいろあるみたいだけど」

「みたいだね」

「でも陽子ちゃんはこのグループにも入ってないでしょう」

「うん。わたし、無所属だから」

トイレにまで手をとりあっていくような関係が苦手で、わたしはどのグループにも属していなかった。グループに関係なく、気の合う子とだけ遊ぶ。リンみたいに「だれとでも仲良く」じゃなくて、「だれかとだけ仲良く」だ。こういうやりかたも、ひとつまちがえはひんしゆくを買うことになるのだけど。

「どうしたらそんなふうになれるのかなって、わたし、ずっとふしぎに思っていたの」

「簡単だよ」

「え」

「けんかならだれにも負けない、って顔してればいいの。むりにでも」

「ああ……うん。陽子ちゃん、いつもそういう顔してる」

「えっ」

冗談半分で言ったのに、本気で納得されてしまった。

「だからわたし、ちよっと教室では声をかけづらかったの」

そうか、とわたしも納得した。

こわがられていたのか。

(森 絵都『宇宙のみなしご』より)

【語注】

※ベス……オルコットの小説『若草物語』の登場人物。主人公の四姉妹の一人で、ピアノが好き
な大人しい性格の少女。ここでは、優雅そうなクラスの女子四人グループの中でも特
に控えめな七瀬さんを指している。

★

I

・

II

 に当てはまる最も適切な語を次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

⑪

I

 を落とす

⑫

II

 にする

1 目 2 手 3 肩 4 口 5 耳

⑬ — 線部A「リンはいたずらっぽく両目を広げて笑った」とあるが、このときのリンの心情の説明として最も適切なものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 陽子の友人を食事に招いて姉を元気づけようとしている。
- 2 友達を招いていつもと違う雰囲気にしようとしている。
- 3 意外な人物の名前を挙げて陽子を驚かせようとしている。
- 4 うわさを気にしている陽子をびっくりさせようとしている。
- 5 久しぶりに食事当番をしてごちそうを振る舞おうとしている。

⑭ — 線部B「わたしの心にへばりついて離れなかった名前だ」とあるが、その理由として最も適切なものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 ベスのイメージと陸上部で走る姿のギャップが気になって仕方なかったから。
- 2 クラスの中で仲間外れにされている様子が気になって仕方なかったから。
- 3 自分には無い落ち着いた七瀬さんの態度が気になって仕方なかったから。
- 4 七瀬さんがリンと仲良くなったといううわさが気になって仕方なかったから。
- 5 やせて顔も小さく、お姫さまのような容姿が気になって仕方なかったから。

⑮ — 線部C「陽子にアコがれてるんだって」とあるが、七瀬さんが陽子にアコがれているところとして最も適切なものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 言うべきことをはっきりと言い、弱い人を助けるところ。
- 2 いつもリンの近くにいて、仲良く過ごしているところ。
- 3 けんかならだれにも負けないと、強く振る舞っているところ。
- 4 何事にも積極的で、クラスに友達が多いところ。
- 5 どのグループにも属さず、気の合う子とだけ遊んでいるところ。

①⑥ — 線部D「宮殿のお姫さまがジャングルに足を踏み入れるようなものだ」の比喩の説明として最も適切なものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 弱々しく頼りない七瀬さんが、荒々しい家に来るということ。
- 2 高貴で神聖な七瀬さんが、卑俗な家に来るということ。
- 3 美人で清楚な七瀬さんが、散らかっている家に来るということ。
- 4 優雅で繊細な七瀬さんが、庶民的な家に来るということ。
- 5 高飛車で尊大な七瀬さんが、無秩序な家に来るということ。

①⑦ — 線部E「声にしてすぐ失敗に気がついた」とあるが、その理由として最も適切なものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 リンが戻ってくるのを待たずに話し始めてしまったから。
- 2 天気の話から始めるのが一般社会でのマナーだったから。
- 3 触れられたくない内容で、気まずくなってしまうから。
- 4 自分と話したいはずの七瀬さんの話を聞かなかったから。
- 5 リンとのうわさ話を避けているようになってしまったから。

①⑧ 陽子についての説明として最も適切なものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 正義感が強くてクラス内の仲間外れが許せない。
- 2 自分の考えをはっきりと人に伝え、すぐに実行する。
- 3 弟のリンのことが心配で、いつも気をもんでいる。
- 4 うわさ話に敏感で、クラスの間関係に注目している。
- 5 周囲に流されず、自分の気持ちに正直に行動する。

⑱ リンについての説明として最も適切なものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 陸上部では長距離走のエースとして信頼されている。
- 2 だれにでも優しく接することができて、友だちが多い。
- 3 周囲のデマを受け流し、思うままに行動している。
- 4 気の合わない人にも気さくに接して、好感度が高い。
- 5 人の評判には無頓着で、自由気ままに振る舞っている。

⑳ 七瀬さんについての説明として最も適切なものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 一見おとなしそうな人物だが、しつかりとした考えをもっている。
- 2 普段は落ちついているが、いざとなると大胆で非常識な行動に出る。
- 3 教室では他人を近づけない態度だが、ふたりきりだと気さくなる。
- 4 リンをとっても慕っていて、積極的に近づく機会を自ら作っている。
- 5 クラスメイトを見返すために、陽子からアドバイスをもらおうとしている。

●次の四字熟語の□に当てはまる語句として最も適切なものを後の1～5の中から一つ選び、
解答用紙にマークしなさい。

⑳ 五里 □ 中

1 無 2 霧 3 集 4 熱 5 暗

㉑ 意味 □ 長

1 身 2 短 3 絶 4 深 5 助

㉒ □ 刀直入

1 単 2 短 3 快 4 牛 5 太

●次の俳句があらわす季節を後の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

㉓ 五月雨を集めて早し最上川 さみだれ 芭蕉 もがみがお

㉔ 雪とけて村いっばいの子どもかな 一茶

1 新年 2 春 3 夏 4 秋 5 冬

***** 第1回 入学試験問題 *****

数 学

●次の各問いに答えなさい。

- (1) 6つの数 $\sqrt{1.44}$, $\frac{7}{6}$, $\sqrt{(-2)^2}$, $\frac{3}{\sqrt{18}}$, 1.3 , -1 の中で, 2番目に小さい数を選びなさい。ただし, $\sqrt{2} = 1.4$ とする。

イ. $\sqrt{1.44}$ ロ. $\frac{7}{6}$ ハ. $\sqrt{(-2)^2}$

ニ. $\frac{3}{\sqrt{18}}$ ホ. 1.3 ヘ. -1

- (2) $x = \sqrt{5} + 1$, $y = \sqrt{5} - 1$ であるとき, $x^2 - 2xy + y^2$ の値を求めなさい。

イ. 4 ロ. 5 ハ. $6 - 2\sqrt{5}$

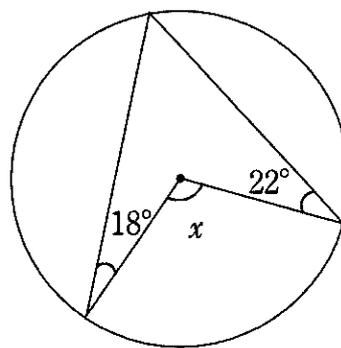
ニ. 20 ホ. $4 - 2\sqrt{5}$ ヘ. その他

- (3) 378 を素因数分解したものを選びなさい。

イ. $2^2 \times 3^2 \times 7$ ロ. $2 \times 3^3 \times 7$ ハ. $2^3 \times 3 \times 7$

ニ. $1 \times 2^2 \times 3^2 \times 7$ ホ. $1 \times 2 \times 3^3 \times 7$ ヘ. $1 \times 2^3 \times 3 \times 7$

- (4) 右図の $\angle x$ の大きさを選びなさい。



イ. 40° ロ. 50° ハ. 60°

ニ. 70° ホ. 80° ヘ. その他

(5) $x^2+ax-16$ が $(x+\square)(x+\triangle)$ (ただし, \square と \triangle には整数が入る) の形に因数分解できるとき, a に入る数は全部で何通りあるか答えなさい。

イ. 2通り ロ. 3通り ハ. 4通り

ニ. 5通り ホ. 6通り ヘ. その他

(6) y が x の2乗に比例し, $x=3$ のとき $y=3$ となるグラフがある。このグラフと x 軸について対称なグラフを選びなさい。

イ. $y=\frac{1}{3}x^2$ ロ. $y=3x^2$ ハ. $y=-\frac{1}{3}x^2$

ニ. $y=-3x^2$ ホ. $y=x^2$ ヘ. その他

(7) $\frac{5}{7}$ を小数に直したとき, 小数第100位の数字を選びなさい。

イ. 0 ロ. 1 ハ. 2

ニ. 3 ホ. 4 ヘ. その他

(8) 関数 $y=ax^2$ について, x が2から4まで増加するときの変化の割合が3であるとき, a の値を求めなさい。

イ. 2 ロ. 1 ハ. $\frac{1}{2}$

ニ. $\frac{1}{4}$ ホ. $\frac{1}{8}$ ヘ. その他

〈計 算 欄〉

●大小2個のサイコロを同時に投げて、出た目の数をそれぞれ a , b とする。このとき、次の各問いに答えなさい。

(9) a , b がともに偶数になる確率を求めなさい。

イ. $\frac{1}{3}$

ロ. $\frac{1}{4}$

ハ. $\frac{1}{6}$

ニ. $\frac{1}{9}$

ホ. $\frac{1}{12}$

ヘ. その他

(10) $a+b$ が3の倍数になる確率を求めなさい。

イ. $\frac{1}{3}$

ロ. $\frac{1}{4}$

ハ. $\frac{1}{6}$

ニ. $\frac{1}{9}$

ホ. $\frac{1}{12}$

ヘ. その他

(11) a が b の約数になる確率を求めなさい。

イ. $\frac{2}{9}$

ロ. $\frac{5}{18}$

ハ. $\frac{1}{3}$

ニ. $\frac{7}{18}$

ホ. $\frac{4}{9}$

ヘ. その他

〈計算欄〉

●自然数を次のような組に分けるとき、次の各問いに答えなさい。

(1) (2, 4) (3, 6, 9) (4, 8, 12, 16) ……

1組 2組 3組 4組

(12) 6組目の最後の数を答えなさい。

イ. 32 ロ. 33 ハ. 34

ニ. 35 ホ. 36 ヘ. その他

(13) 8組目の数をすべて足した値を求めなさい。

イ. 288 ロ. 290 ハ. 292

ニ. 294 ホ. 296 ヘ. その他

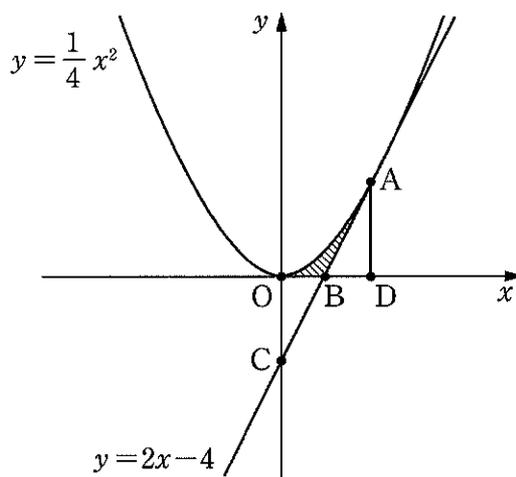
(14) 数字45が2回目に登場するのは何組目が答えなさい。

イ. 3 ロ. 5 ハ. 9

ニ. 15 ホ. 45 ヘ. その他

〈計 算 欄〉

- 右の図において、関数 $y = \frac{1}{4}x^2$ と関数 $y = 2x - 4$ は点 A の1点で交わる。また点 A から x 軸に下ろした垂線を AD とする。3点 O, A, B で囲まれた斜線部分の面積が $\frac{4}{3}$ であるとき、次の各問いに答えなさい。



- (15) 点 A の座標を求めなさい。

- | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| イ. $\left(1, \frac{1}{4}\right)$ | ロ. $(2, 1)$ | ハ. $\left(3, \frac{9}{4}\right)$ |
| ニ. $(4, 4)$ | ホ. $\left(5, \frac{25}{4}\right)$ | ヘ. その他 |

- (16) 3点 O, A, C で囲まれている部分の面積を求めなさい。

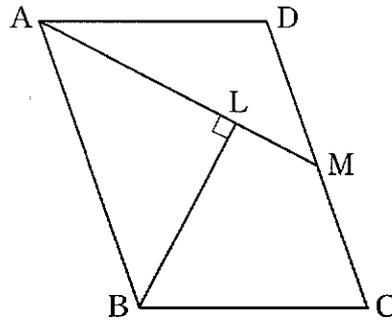
- | | | |
|------|-------------------|-------------------|
| イ. 5 | ロ. $\frac{16}{3}$ | ハ. $\frac{17}{3}$ |
| ニ. 6 | ホ. $\frac{19}{3}$ | ヘ. その他 |

- (17) (16)で求めた面積と、3点 O, A, D で囲まれている部分の面積の比を求めなさい。

- | | | |
|--------|--------|--------|
| イ. 1:1 | ロ. 1:2 | ハ. 2:3 |
| ニ. 3:4 | ホ. 4:5 | ヘ. その他 |

〈計算欄〉

- 図のように、平行四辺形 $ABCD$ において、辺 CD の中点を M 、点 B から線分 AM に下ろした垂線を BL とする。 $AD=BL=a$ 、 $AL=\frac{\sqrt{3}}{2}a$ であるとき、次の各問いに答えなさい。



- (18) $\angle LBC$ の大きさを求めなさい。

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| イ. 45° | ロ. 50° | ハ. 55° |
| ニ. 60° | ホ. 65° | ヘ. その他 |

- (19) LC の長さを a を用いて表しなさい。

- | | | |
|-------------------|-------------------|------------------|
| イ. a | ロ. $2a$ | ハ. $\frac{a}{2}$ |
| ニ. $\frac{3}{2}a$ | ホ. $\frac{3}{4}a$ | ヘ. その他 |

- (20) 平行四辺形 $ABCD$ の面積を a を用いて表しなさい。

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| イ. $2\sqrt{3}a^2$ | ロ. $3\sqrt{3}a^2$ | ハ. $\frac{\sqrt{3}}{2}a^2$ |
| ニ. $\frac{3\sqrt{3}}{2}a^2$ | ホ. $\frac{3\sqrt{3}}{4}a^2$ | ヘ. その他 |

〈計 算 欄〉

***** 第1回 入学試験問題 *****

英 語

●英文を読んで後の問いに答えなさい。

Japanese pianists won the second and fourth prizes in the 18th International Fryderyk Chopin Competition in the Polish capital on Thursday.

Kyohei Sorita won joint second prize and Aimi Kobayashi won joint fourth prize in the *prestigious competition held every five years.

Tokyo-born Sorita, 27, has become the first Japanese pianist to finish second in the competition since Mitsuko Uchida in 1970, tying her for the highest position ever achieved by a Japanese pianist at the event.

With the fourth prize *claimed by Yamaguchi Prefecture-born Kobayashi, 26, this is the first time since 2005 that two Japanese have won awards at the Chopin competition.

The winner was Canadian Bruce Liu, 24. Eight of the 12 finalists won the first to sixth prizes. There were 87 participants overall.

Aimi Kobayashi faces the audience in the finals of the International Fryderyk Chopin Competition in Warsaw on Wednesday.

The finals were held at the Warsaw Philharmonic Concert Hall from Monday through Wednesday. When the results were announced early Thursday, Sorita and Kobayashi hugged ①each other with joy.

“I’m grateful to my teachers, family and friends,” Sorita said. “I’m *exceedingly happy.”

Sorita first ②made his mark during his high school days. Since completing his studies in Moscow, he has regularly performed internationally while *honing his skills at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw.

“I watched his performance on the internet and he looked very *dignified,” said conductor Yutaka Sado, who has performed with Sorita on a number of occasions. “It’s really fantastic that he could play *daringly, *impeccably and perfectly on ③such a big stage.”

Kobayashi first performed with an orchestra when she was 7 and made her international debut at 9. She studies at the Curtis Institute of Music in Philadelphia. She was also a finalist at the previous Chopin competition in 2015, but she did not win a prize.

“I am always very proud of what she has accomplished in the high-pressure situation,” said Meng-Chieh Liu, Kobayashi’s teacher at the Curtis Institute of Music, to The Yomiuri Shimbun in an email. “My hope for her is to go beyond just being a pianist, but to be a musician and an effective communicator.”

Pianist and essayist Izumiko Aoyagi, who listened to the performances in person at the competition venue in Warsaw, said: “Mr. Sorita skillfully used his piano to *converse with the orchestra and showed resourcefulness. Ms. Kobayashi made the best use of delicately soft sounds to create her own musical world.”

④The 17-member *jury took a long time to reach its conclusions, delaying the announcement of the results until the predawn hours Thursday.

“All the finalists had their *distinctive colors and gave performances that did not quite fit into an *authentic Chopin performance,” Aoyagi said. “Therefore, opinions were likely divided in the jury.”
(The Japan News October 21, 2021)

⑨ prestigious 一流の claim ～に値する exceedingly 非常に hone 磨きをかける
dignified 威厳のある daringly 大胆に impeccably 申し分なく converse 話す
jury 審査員団 distinctive 特徴的な authentic 真正の

1. 下線部①は誰と誰を指しているか。最も適切なものを a～d から選び、記号で答えなさい。

- a. Sado and Sorita b. Kobayashi and Ushida c. Kobayashi and Sorita
d. Liu and Sorita

2. 下線部②とはほぼ同じ意味を表す表現として最も適切なものを a～d から選び、記号で答えなさい。

- a. joined a contest b. had a concert c. got the first prize
d. became famous

3. 下線部③は具体的に何を指しているか。最も適切なものを a～d から選び、記号で答えなさい。

- a. the concert with an orchestra b. the Chopin competition
c. the concert with Sado d. the competition of his university

4. 下線部④の理由として、最も適切なものを a～d から選び、記号で答えなさい。

- a. ファイナリストの中に 1 位に値するピアニストがおらず、審査員の意見がまとまらなかったから。
b. 個性豊かなピアニストたちが多く、審査員の評価が分かれたから。
c. トラブルがあり、発表するのに時間がかかってしまったから。
d. ピアニストたちの実力がほぼ同じで、審査員にとって評価するのが難しかったから。

5. 本文の内容と一致するものを a～e から 1 つ選び、記号で答えなさい。

- a. Kyohei Sorita got the fourth prize in the competition.
b. It was the first time since 2005 that two Japanese have won awards at the contest.
c. When she was 9, Kobayashi performed with an orchestra for the first time.
d. In 2015, Kobayashi won a prize at the Chopin competition.
e. The finals of the Chopin competition were held in Philadelphia.

●次の会話文は生徒たちと先生の会話である。会話文を読んで後の問いに答えなさい。

Teacher : Today, I want you to discuss saving our environment. Do you know about global warming?

Miki : I have heard of ①the phrase. But I don't know much. What is it?

Tomoki : (A) Global warming is the process that causes the temperature of the Earth to rise.

Yuka : It comes from greenhouse gasses such as CO₂.

Teacher : You're right. Because of the global warming, the temperature has risen by 0.6°C in the last 100 years. Though it sounds like a small change, it has a big impact on the environment in fact.

Satoko : What happens to us?

Teacher : More disasters could hit our places. Some animals and plants could be endangered. There are a lot.

Tomoki : That's a big problem! What can we do to help save our environment? Do you have any ideas, Miki?

Miki : Umm, I don't have any ideas. What about you, Yuka?

Yuka : (B) First, I could bring my shopping bag when I go shopping. I can try not to get plastic bags.

Teacher : ②That's a good custom. To use our own bags could lead to the amount of plastic garbage decreasing.

Miki : When I am at a supermarket, I find I don't have my shopping bag with me. How can I remember to bring it?

Tomoki : I usually keep one in my bag which I use in daily life.

Satoko : For me, I put my shopping bag at the entrance of my home. So, I can take it when I leave.

Miki : I see. These are good ideas. (C)

Teacher : What else, Yuka?

Yuka : I could pay attention to the use of water. (③), I could turn off the tap while brushing my teeth.

Tomoki : Oh, I remember. I have watched a video of children in Africa. They have difficulty with bad quality water.

Teacher : For us Japanese, it seems natural to drink fresh water from the tap, but it is not the same in Africa.

Miki : I am always doing the dishes with the water running. I have to think about my actions carefully.

Satoko : I often see the word SDGs these days. (D)

Teacher : Let us look up SDGs and talk about it next time. OK?

Students : I got it.

6. 下線部①は具体的に何を指しているか。a～dから最も適切なものを選び記号で答えなさい。ただし適切なものがない場合にはeを選びなさい。

- a. our environment
- b. global warming
- c. a process
- d. the temperature of the earth

7. 下線部②は何を指しているか。a～dから最も適切なものを選び、記号で答えなさい。ただし適切なものがない場合にはeを選びなさい。

- a. going shopping
- b. getting plastic bags
- c. finding plastic bags
- d. saving our environment

8. ③の () 内に入る表現として最も適切なものをa～dから選び、記号で答えなさい。

- a. As a result
- b. For example
- c. However
- d. By the way

9. 文中のA～Dの () 内に入る表現の組み合わせとして最も適切なものをa～eから記号で選びなさい。

ア、I'll try to do it from today.

イ、I have two things.

ウ、I know it.

エ、What does it mean?

- a. A：ア B：イ C：ウ D：エ
- b. A：イ B：ウ C：エ D：ア
- c. A：イ B：エ C：ア D：ウ
- d. A：ウ B：イ C：ア D：エ
- e. A：ウ B：エ C：ア D：イ

10. 次の授業で生徒たちが行う活動として考えられるものは何か。a～eから本文の内容に基づいて最も適切なものを選びなさい。

- a. ショッピングバッグを忘れずに持参できる方法を考えること
- b. 地球温暖化を止めるために自分たちができることについて話し合うこと
- c. SDGsについて調べ話し合うこと
- d. 自分たちの周りの環境問題について調べ発表すること
- e. 地球温暖化について調べ話し合うこと

11. 本文の内容に一致しないものはいくつあるか。a～eから選びなさい。

- A. Miki has no idea of helping the environmental problems.
 - B. Tomoki usually bring his shopping bag.
 - C. Yuka never pays attention to her use of water.
 - D. Satoko has seen the word SDGs ever before.
 - E. Miki says that she watched a video of African children.
- a. ない b. 1つ c. 2つ d. 3つ e. 4つ

●会話文を読んで、あとの問いに答えなさい。

Tom : Excuse me, but could you tell me the way to the nearest post office?

Kana : Yes, of course. We are in front of the station now. So, go straight along the street. At the second light, turn right. Go down the street until you see the hospital on your left, the post office is in front of the hospital.

Tom : Oh, I see. (A)

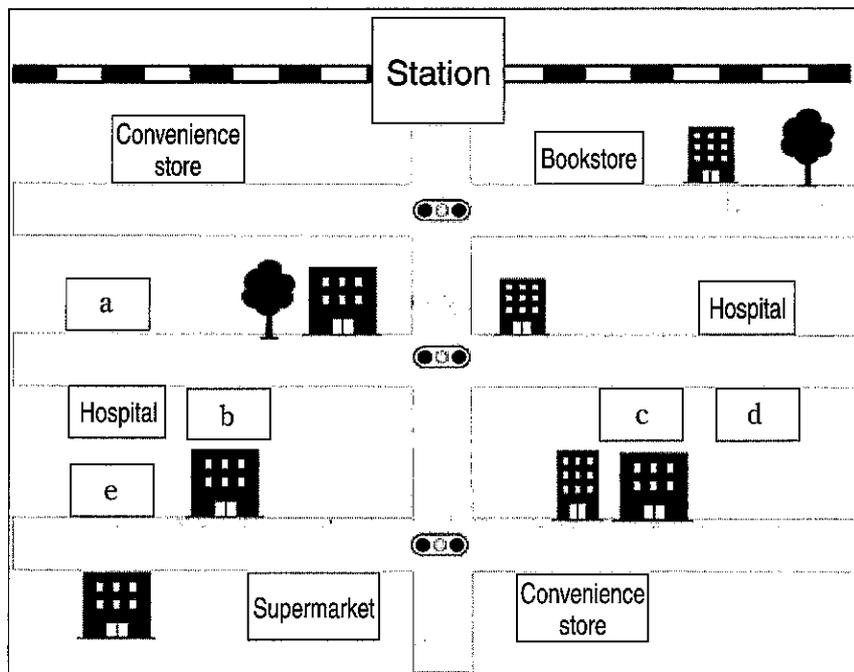
Kana : Maybe about 15 minutes (B). If you want, you can take the city bus. It takes about 5 minutes.

Tom : Sounds great! I'll take the city bus.

Kana : Then, shall I go to the bus stop with you?

Tom : Really? Thank you so much!

Kana : No problem. Let's go.



12. Where is the nearest post office? Choose the most appropriate one, a-e.

13. 文中の (A) に入る表現として最も適切なものを a ~ e から選びなさい。

- a. How should I get there?
- b. How long does it take?
- c. Do I have to take a taxi?
- d. Can I see it from here?
- e. Is there any convenience store?

14. 文中の (B) に入る表現として最も適切なものを a ~ e から選びなさい。

- a. in walking b. by walking c. on foot d. in foot
- e. by foot

●() 内に入る表現として最も適切なものを a～d から選び、記号で答えなさい。

15. I enjoyed () in the river with my friends yesterday.
a. swimming b. swim c. swam d. to swim

16. My friends and I stayed in Canada () the summer vacation.
a. between b. during c. among d. by

17. This is the house () my grandparents live.
a. which b. in what c. in which d. that

●文中の誤りがある箇所を a～d から選び、記号で答えなさい。誤りがない場合には e を選びなさい。

18. Would you give me warm something to drink?
a b c d

19. I wish I can buy that car.
a b c d

20. You didn't study harder for the test, did you?
a b c d

●() 内の語を意味が通るように並べ変えたとき、不要になる語を a～f から 1 つ選び、記号で答えなさい。ただし、文頭に来る語もすべて小文字にしてあります。

21.

A : What time should we arrive at the movie theater tomorrow?

B : At eleven. The movie starts at 11:20.

A : OK. So, we (a. have b. leave c. home d. don't e. must f. to) so early.

22.

A : Do you have any brothers or sisters?

B : I have one brother. Oh, he is there.

A : Really? Which one?

B : The boy (a. soccer b. played c. playing d. who e. over f. is) there and wears blue T-shirt!

23.

A : I can't find my watch!

B : Is it the watch which you showed me yesterday?

A : Yes, my grandmother bought it three days ago.

Do you (a. know b. is c. watch d. where e. be f. my) ?

C : I saw it in the kitchen. You took off your watch before doing the dishes.

A : Oh, thank you very much.

24.

A : What are you reading?

B : I'm reading *Harry Potter and the Sorcerer's Stone*.

A : I like it! Its ending is ...

B : Stop! Don't (a. most b. the c. tell d. more e. interesting f. me) part.

● A : Bの関係がC : Dの関係と同じではないものはいくつあるか。a～eから選び、記号で答えなさい。

25.

A	B	=	C	:	D
girl	boy	=	women	:	man
eat	eaten	=	cut	:	cut
jog	joging	=	sing	:	singing
busy	busier	=	early	:	earlier
bad	worst	=	little	:	littlest
two	second	=	five	:	fifth

a. 1つ b. 2つ c. 3つ d. 4つ e. 5つ

