

***** 第1回 入学試験問題 *****

国語

● 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

お茶の稽古^{けいこ}をはじめて、まず悩まされるのは点前^{てまえ}の順序だ。茶碗にお茶をいれたら次は水指^{すゐさし}の蓋^{ふた}、と思いつづけていても、いざその時になるとカーツとしてお湯を汲^くんでしまう。習いはじめにこんな失敗をした方も少なくあるまい。点前が複雑になるとますます混乱する。きれいにふくさをたたむにはどうしたらよいか。茶中^{※ちやきん}の形をくずさないようにするには……。

ところで、点前がこんなに複雑になったのはいつごろのことなのだろうか。第一、点前とはそもそも何なのか。お茶をおいしくたてるための最も合理的な、むだのない手順が点前なのだとも教えられた。だが、置き柄杓^{※びしゃく}とか切柄杓とか、はたまた引柄杓とか、こんなさまざまな動きがおいしいお茶と、直接に関係があるのだろうか。私にはストレートに結びつかない。とするなら、あの複雑な点前をうみだした理由はもっとほかにありそうに思える。お茶の稽古の中心である点前ということをじっくり考えてみるのも必要だ。

てまえ、という言葉に「点前」という字がよいのか、「手前」というのがよいか、迷う。「点前」はあきらかに宛字^{あてじ}だ。では、「手前」が本当の文字だといえるだろうか。これもあやしい。今では、「点前」という文字を使うことに大体なっている。ここでも通例にしたがって点前と記すことにしよう。

「茶を立てる」という言葉は古い。立てる、という言葉のなかには、「いきおいをつける」とか、「盛んにする」という意味がある。いわゆる「伊達^{だて}」もこの立てるという言葉からきた美意識だ。だから、茶を立てるという時、ただ泡をたてるといった意味だけではなく、茶の精気を起きたたせる、という意味になる。利休^{※りきゅう}以前の茶書には点前のことを、「茶の立て様^{よう}」というふうにあらわしていることが多い。「立てる」「建てる」から「建前」の語も使用例がある。

しかし古くは手前と書く例が多い。『山上宗二記^{※やまのうえのそうじき}』には「手前」の文字があらわれる。『山上宗二記』は天正十六年という利休最晩年期に成立した、まず確かな史料であるから、これは「手前」の初見といつてよい。

私は、手前という文字に積極^B的な意義があるように思える。手の字を用いてこそ前の字が生きてくる。手前^Cは正しく体の前である。自分のことである。茶をたてるには、自分の体の一番身近なところで、手のうちで仕事をするのである。その茶をたてる仕事の手前である。これが「てまえ」の素直な解釈である。手前はたぶん卑下^{ひげ}する言葉ではなかっただろうか。だから、中国風の権威をつけるために、中国風の言い方である「点茶」という語の「点」を音通で手にかえたのではないだろうか。^Dこれは憶測にすぎぬ。

千利休の伝書に南坊宛伝書^{なんぼうあてでんしょ}というのがある。日付は天正元年九月十六日とあって、利休伝書のなかでは一番古い。利休五十歳頃の壮年期の茶書である。もとより利休伝書で確かなものは一つもない、というのが学界の常識であるから、私も現物をみていないこの利休伝書を本物だという

つもりは全くないが、この伝書には、すでに「手前」という語が登場する。しかも、面白いことに、この伝書は「※にじり口」の初見史料も含んでいる。これも、もし本物ならばということだが……。たぶん、この南坊宛伝書は利休に仮託して作られた後世の茶書にすぎないだろうが、千利休とにじり口と手前が一セットになっているところが私には面白い。

前に、にじり口が利休の創作であったことを書いた。その時、にじり口が茶室の形をきめ、さらに点前を形成せしめたのではないかと考えた。実はこの三者は深いかかわり方をしている。

にじり口ができる前、茶の座敷にはいるには縁側えんがわからふつうの障子をあけてはいった。いや、いい方をかえれば、茶の座敷といつて特別のつくりではなかったのだ。ごくふつうの座敷にはいるのとかわりがなかった。にじり口ができて、極アタンタンない方をすれば、茶室ははじめて特エ異な空間となり得たのである。どこに特異さがあるかといえは、まず日本建築の伝統を考えていただかねばならぬ。日本の建築をささえている基本は柱だ。柱と柱の間はおおくの場合、自由に取りはずしのきくふすまであり障子である。日本の室内は、ふすまのようなおおよそ不確かな仕切りにくぎられるだけで、これを取り除けば、庭まで続いたスペースとなる。庭屋ていおく一如といわれる所以である。すなわち密室から程遠い、オープンな空間なのである。これは西洋建築の厚い壁を基本的な構造とする建築の伝統とは全く反対である。

茶室の建築だけが、日本の伝統に反する。妙喜庵みょうきあんを訪ねた方はどんな印象をうけただろう。まだ訪ねたことのない方は、ぜひ、山崎へ、妙喜庵をおとずれてごらん下さい。さすが国宝の茶室だけのことはある。あのにじり口から体をいれたとき、まさに室むろにはいったような、密室のおもむきがある（現在は保存上の理由から内部に入ることはいくつかできない）。ここには外界と自由に行ききできるようなあやふやな空間ではなく、はっきりと荒土あらつちの壁で仕切られた独立した空間がある。凝縮された空間である。国宝という日本を代表する建築であるはずなのに、実は日本の伝統に反逆する空間構成を茶室にもたらしめたものが、にじり口だった。

にじり口をくぐった奥が、広々とした広間だったから、あフの妙喜庵でうける異様な体験はないだろう。妙喜庵がわずかに二畳の極小の空間であることで、より感動は深められる。すなわち、にじり口の登場は、最大四畳半、できればより狭い茶室を要求したのだ。それを広間に対して小間こまという。四畳半から二畳、さらに一畳いちじょうたいめ、台目へと茶室の空間はせばめられた。そのことは、茶をたてる亭主と客との距離が、確実にせばめられていったことを意味している。客は亭主の「一挙手一トウ足」を間近に、じつとみつめることができる。みられる亭主、みられる動作、その意識が、より美しい姿をつくり、より洗練された動作をうむ。これが今日の複雑な、しかし優美な点前をうみだした原動力にちがいない。

（中略）

点前の基本はもちろん利休以前に出来あがっていたであろう。しかし、その細かい点が固まってくるのは利休の時代以後のことである。茶室がせばまり、客の眼がゆきとどくようになってこそ、微細な動きまでみのがさぬ眼がはたらく。茶会記が、利休以後、Ｇにわかに細かい記述をは

じめるのは、眼がそちらをむきだしたことの『シヨウ』左でもあった。ある日の『松屋会記』は小堀遠州ほりえんしゅうの点前ぼんぜんを詳細に描写した。その記録の仕方はたとえば茶巾の扱いのディテールにまで及んでいる。

巾（仕様）ノシヨウ、成程ニキレイニテ、一ネチ、メワナノ所アキテ、イカニモダテ也（伊達）

茶碗のなかに仕込んであった茶巾を取りだしてたたみ直し、水指のうえに置くまでの動きの美しさに感嘆した客の松屋久重は、茶巾の形がきれいで、一ねじ捻ねじって茶巾を輪のようにたたんだところの形がいかに伊達であると記した。茶巾の形がみえる距離、そしてそれに注目する眼、これを意識する美意識、これらが点前を成立させる要因であり、点前は成立すると同時に、自己運動をはじめて、より複雑に、より美しく、さまざまヴァリエーションをうみだすのである。

（熊倉功夫『茶の湯―わび茶の心とかたち』より）

※出題の都合上、一部表記を改めた箇所があります。

〔語注〕

※点前……………茶道における抹茶をたてる一連の作法。

※水指……………水を入れておく容器。

※茶巾……………茶碗などを拭くための布。

※置き柄杓……………釜の上への柄杓の置き方の一つ。切柄杓・引き柄杓も同じ。

※利休……………千利休せんりのきゅう。安土桃山時代の茶人で、わび茶の作法を完成させ、「茶聖」と称される。

※山上宗二……………千利休の弟子で、利休の茶道をよく伝えた。

※にじり口……………茶室の小さな出入口。くぐらなければ入れないほど狭い。

★ ――線部ア―ウのカタカナと同じ漢字を使うカタカナ部分をふくむものを後の1～5の中から一つずつ選び、解答用紙にマークしなさい。

① ア 極タン

- 1 重要な役割を二ナう。
- 2 彼とはソりが合わない。
- 3 スミ焼き小屋。
- 4 趣味にフケる。
- 5 道のハシを歩く。

② イ 一挙手一トウ足

- 1 職人の技をヌスむ。
- 2 ボールを高くナげる。
- 3 予定を前ダオしにする。
- 4 宝くじがアたる。
- 5 彼に大役をマカせる。

③ ウ ショウウ左

- 1 答えにカクショウを持つ。
- 2 隠れたホンショウウが暴かれた。
- 3 騎士のショウゴウが与えられる。
- 4 損失を全額ホショウする。
- 5 伝統文化をケイショウする。

④ ――線部A―あの複雑な点前をうみだした理由―として正しいものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 茶をたしなむ人が増えて勝手なやり方が流行し、一時期混乱したことをきっかけにして、原点に立ち返る運動が生じたから。
- 2 極めて狭い空間の中で、限られた道具を用いて、いかに効率よく茶を立てられるかを多くの茶人たちが日々追及したから。
- 3 せっかく来てくれた客に少しでも楽しんでもらおうと、亭主が作法の細部にまで美意識を及ぼし、過剰な演出をしたから。
- 4 亭主が客の目の前で茶を立てることで、見られている意識が高じ、細かい部分まで作法が求められるようになったから。
- 5 茶の湯の流行に伴い、各流派が作法の美しさを競い合う風潮が生まれ、より難しい動作が求められるようになったから。

⑤ —線部B「積極的な意義」とは何を指すか。最も適切なものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 内なる自分自身との対話に茶道の本質ありと教えていること。
- 2 動作を始める前の心構えが最も大切であると示していること。
- 3 自分の目の前で言う所作であることを明らかにしていること。
- 4 あえて自分を卑下する語を用いて謙虚さを持たせていること。
- 5 中国の権威に頼らない、日本独自の文化だと誇っていること。

⑥ —線部C「手前は正しく体の前である」にある「正しく」の説明として正しいものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 字義の通り正確に解釈をするということ。
- 2 ちょうど体の真正面に当たるということ。
- 3 茶道の正式な作法に則っているということ。
- 4 誤解を除いた正しい表現であるということ。
- 5 嘘偽りのない正直な気持ちだということ。

⑦ —線部D「これ」の指し示す内容として正しいものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 中国の「点茶」には及ばないという日本の茶道を卑下する気持ちを感じられること。
- 2 茶を立てることをかつて「手前」と呼んで、自分自身を謙遜していたということ。
- 3 山上宗二が中国風で権威ある「点茶」から一字を借用して「点前」を造語したこと。
- 4 自分を貶める「手前」の代わりに中国風の語を用いて格式を上げようとしたこと。
- 5 「点前」を用いて中国風にすることで茶道の国際性を印象付けようとしていること。

⑧——線部E「特異な空間」の説明として正しいものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 日本建築の伝統を打ち破った空間。
- 2 外界と明確に区切られた密閉空間。
- 3 狭く入り難い、客を拒絶した空間。
- 4 日本建築に必須の縁側の無い空間。
- 5 日本と西洋の建築様式の融合空間。

⑨——線部F「あの妙喜庵でうける異様な体験」として正しいものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 客が亭主の全ての動作を凝視することで過度の緊張感が生じる体験。
- 2 広間から急に極小の部屋へと移動することで距離感が混乱する体験。
- 3 極めて狭い密閉空間で、亭主と客が互いに密接して茶を立てる体験。
- 4 身動きもままならない状況なのに優美に茶を立てる妙技を見る体験。
- 5 国宝に指定された茶室の中で名人に茶を立ててもらえる貴重な体験。

⑩——線部G「にわか」の用例として正しいものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 満杯のコップの水をこぼさぬようにわか運ぶ。
- 2 日めくり暦を一日に一枚ずつにわかめくった。
- 3 かたつむりが時間をかけて葉の上をにわか移動する。
- 4 幼い弟の身長は僕の身長にはまだにわか届かない。
- 5 さつきまで笑っていた赤ん坊がにわか泣き出した。

● 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

評判の店から店へと渡り歩き、実力派のシェフについて **I** を磨いた。休日も家のキッチンに立ち、いつかチーフシェフの座へ昇りつめる日を夢見た。厨房で一番偉い司令塔。そこまで行けばさすがの母も僕を認めてくれるのではないか。そんな期待が僕を支えていたのかもしれない。

二十七歳で母を亡くしたとき、だから僕は足場を挫かれた。生気を吸いとる魔物のような喪失感に支配され、料理への情熱も出世への野心も見失った。けれど厨房に立つ僕のそんな内面を知る人はいなかっただろう。

皮肉にも、どうにもならない虚脱の底で初めて、僕は自分が **A**※ブルターニユの男であることを自覚することになったのだ。

つまり、いやになるほど辛抱強くて、粘りがきいてしまう。

心の状態がどうであれ、自分がすべき仕事、やると決めたことは最後までやり通す。淡々と、黙々と全うする。母に聞かされていた父の姿に、気がつくとも僕はとても似ていた。無論、ブルターニユの男が誰しもそうであるとは限らないものの、少なくとも僕の中には典型的な **B**※ブルトン人だった父の片鱗が組みこまれていたようだ。まるで年齢に達すると動きだす凝った仕掛けのように。

結果、内面の失意と反比例して業界内における評価は上がりつづけ、母の死から五年後、ついに僕はパリで知られる名店のチーフシェフにまで昇りつめたのだった。

一方、ブルトン人の資質は **C**※諸刃の剣でもあった。たとえば歳を重ねることに表面化していた僕の頑なさ^{かたさ}は、同時に手痛い弊害^{へいがい}も伴った。端的に言って、僕はひどく女受けが悪かったのだ。

セシルにふられて以来、果たして何人の女から一方的な別れを突きつけられただろう？

親密になりたてのうちはいい。けれど関係が深まるほどに女たちは一歩ずつ引いていき、やがては「つきあいきれない」「疲れた」「面倒臭くなった」などと言い捨てて去っていく。融通のきかない僕の性分に誰もが愛想を尽かすのだ。

年々助長していく万事へのこだわり。言いだしたら引かない強情さ。デート中にコーヒーを一杯飲むだけでも、味とコストに納得がいくカフェを見つけるまで延々と相手を歩かせてしまう。

D あなたは屈強な精神の持ち主かもしれないけど、一緒にいても楽しくない」
そんな致命的宣告を受けたことさえある。

サラが僕の前に現れたときも、だから初めのうちはいつ捨てられるのかと気が気ではなかった。最初の一声からして彼女にはほかの女と違う何かを感じただけに、失う恐怖も大きかった。出会いは、僕がチーフシェフをしていたレストランだ。出版社勤めのサラはグルメ本の取材で店を訪れた。通常、メディア対応は店のマネージャーに一任している僕だが、その日は料理を終

えたところでお呼びがかかった。

「編集者が君に会いたいそうだよ」

フロアで待っていたのは毅然としたショートボブの女だった。

「素晴らしいお料理でした、シェフ。私はあなたを信用します」^E

信用する？ 妙な物言いに小首をかしげる僕に、彼女はまっすぐ笑いかけた。

「実は私、三日前も同じ席で同じコースを注文したんです。取材って言う通常よりいいものを出してくる店も多いから、念のため。でも、この料理は三日前も今日も完全に同じものでした。同じくらいすばらしくて、もう一度食べたいくらい」

このとき僕の胸を満たしたのは単純な喜びではなく、すぐには捉えがたい不透明の靄^{もや}だった。

彼女は三日前にも同じ席で食事をした。けれど僕は気付かなかった。一日中、厨房にいるのだから当然だ。長らく当然と見なしてきたことが、初めてざらついた違和感を帯びた。^F

チーフシェフがうろろろしているとフロアが緊張する。だから君は厨房を守っていればいい。マネージャーには常々そう言われていた。でも、本当にそうなのか？ 最後に客の顔を見たのはいつ？ 掬^{すく}っても掬^{すく}ってもぬぐえない灰汁^{あく}のように疑問がわきあがる。

数日後、僕は思いきってサラを呼び出した。我ながら血迷った話だが、僕に気付きを与えた彼女にこの心境を打ちあげたい、ぜひとも聞いてほしいとの誘惑に勝てなかったのだ。

「一度会っただけの君に、こんな話をして迷惑なのはわかってる。でも、どうしても我慢できなくて」

バツの悪さをこらえて切り出した僕に、サラは「光栄だわ」とラフな笑顔を見せてくれた。たとえ内心イカれた男だと思っていたとしても。

「話して」

「僕は生きるために食事をする家に育った。毎日決まった食材、決まった料理が食卓にのぼる家。味をとにかく言うなんて罰あたりだ、神への背信だとみんなが思ってたんだ。でも、僕はこう思う。彼らみたいな人たちほど、時には日常を忘れて晚餐^{ばんさん}を楽しむべきじゃないかって。厨房に入りたての頃からずっと思ってたんだ。普段は生きるために食べてる彼らに、月に一度でもいいから華やいだ気分で食卓を囲んでほしい。食事を楽しむことを肯定してほしい。そんな

G ような料理をいつか作りたい、って。そう、それが僕の原点だったはずなのに……いつのまにか出世の欲に囚^{とら}われて、仕事への情熱もすりへって、僕の料理を食べる人たちのことなんて忘れてた。忘れてたってことを、君のおかげで思い出したんだ」

鬱陶^{うつとう}しいことこの上ない身の上話に、サラは注意深く **II** を傾けてくれた。励ますでも助言をするでもなく、ただ一緒に答えを探すような瞳をして。

「すまない。会って間もない君にこんな話をするなんて、やっぱりどうかしてるよな」

別れ際に僕が詫^わびると、彼女は「いいえ」と微笑んだ。

「あなた、まともだと思うわ。都会には迷^Hいのない人間が多すぎるだけ」

以来、僕たちはデートを重ね、親しむほどにサラはかけがえのない存在になっていった。すでに僕は体よりも心の合致を重んじる年齢に達していたし、サラに関しては恋に墮^おちたという表現がしっくりこない。恋よりもずっと遠いところへ導かれた。二人でゆつくりと深間へ進み、その先にはかつてない広がりが見えた。

なんといってもサラは強い女だった。鋭く現実を見据^すえる反面、僕と似た理想主義者の顔も持ち、時として僕以上に頑固にもなった。コーヒー一杯を飲むのに味とコストに納得のいくカフェを延々探した挙げ句、テーブルの配置に納得がいけないと引きかえすのがサラだった。

「君はなんとなく僕に似てる。だから好きだし、ときどき疲れる」

ある日、そう打ちあけた僕にサラは弾けるような笑い声を返した。

「言ってなかったけど、実は私もブルターニュの女なのよ」

（森絵都『ブレノワール』より）

※出題の都合上、一部表記を改めた箇所があります。

〔語注〕

※ブルターニュ……フランス北西部の地域。雄大な自然と独自の文化が特徴。

※ブルトン人……主にブルターニュ地方に暮らすケルト系民族。頑固な気質が知られる。

★ Ⅰ・Ⅱ に入る最も適切な漢字を次の1～5の中から一つずつ選び、解答用紙にマークしなさい。

⑪ Ⅰ 1 齢 2 手 3 術 4 刃 5 腕

⑫ Ⅱ 1 声 2 首 3 耳 4 気 5 眼

⑬ ———線部A「ブルターニュの男」には、当てはまらない特徴を次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 やるべき作業に集中し寡黙に実行し続ける。
- 2 苦難に遭っても忍耐強く諦めることがない。
- 3 何事も始めたら途中で投げ出すことがない。
- 4 逆境になると奮起し、大きな力を発揮する。
- 5 拘りが強くて考え方を変えようとしない。

⑭ ———線部B「片鱗」の用例として正しいものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 王の片鱗に触れて追放された。
- 2 彼の人柄の片鱗を垣間見た。
- 3 釣った魚の片鱗が美しく光る。
- 4 地域の文化の片鱗を継承する。
- 5 片鱗を操作し新種を生み出す。

⑮ ———線部C「諸刃の剣」とは、役立つ長所が同時に害を及ぼす短所にもなる、という意味であるが、ここでの長所と短所の説明として正しいものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 ひと向きに仕事に打ち込んで出世できた反面、男女交際が思うようになってしまった。
- 2 料理への情熱を思い出すことができた一方で、母を慕う気持ちを忘れてしまった。
- 3 同郷のサラと知り合えたものの、パリではセシル以来女性にもてなくなってしまった。
- 4 ブルトン人としての自覚に目覚めたけれど、都会のパリでは周囲から浮いてしまった。
- 5 念願のチーフシェフになれたのに、強い拘りからカフェで楽しめなくなってしまった。

- ⑩ **D** に当てはまる最も適切な語を次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 とても 2 確かに 3 やはり 4 もしかして 5 まるで

- ⑪ —線部E「私はあなたを信用します」とあるが、どのようなことについて信用しているのか。正しいものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 取材と言われても通常と変わらない料理を提供したことへの誠実さ。
- 2 三日前と完全に同じ料理の味を再現できるシェフとしての高い技量。
- 3 三日前に訪れた客まで憶えていて、同じコースを振る舞った心遣い。
- 4 チーフシェフにもかかわらず、客の急な呼び出しに応ずる心の広さ。
- 5 試すような行為にも不快感を滲^{にじ}ませない、シェフとしての強い自信。

- ⑫ —線部F「ざらついた違和感」の内容として正しいものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 仕事が多忙だったせいで三日前に訪れていたサラを思い出せなかったこと。
- 2 女性受けが悪くなった自分が素敵なサラと親しくなれるか自信が無いこと。
- 3 自分の作った料理を食べた人に喜んでもらう気持ちを忘れていたこと。
- 4 マネージャーに言われたことに逆らえず、自分の主張を我慢してきたこと。
- 5 取材だからと誠意をもって料理を提供したのに、隠れて試されていたこと。

- ⑬ **G** に当てはまる最も適切なものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 中毒になってしまう 2 笑いがこみ上げる 3 神に感謝できる
- 4 王様の気分になれる 5 魔法を起こせる

②⑩ ―線部H「迷いのない人間」として最も適切なものを次の1～5の中から一つ選び、解答用紙にマークしなさい。

- 1 やるべき仕事に実直に邁進する人間。
- 2 自分の仕事の目的を忘れてしまった人間。
- 3 出世だけを考えて人を顧みない人間。
- 4 強い拘りを持ち妥協をしない人間。
- 5 生きるための単調な食事をする人間。

●次の四字熟語の空欄に当てはまる数字の合計として正しいものを後の1～5の中から一つずつ選び、解答用紙にマークしなさい。

②1 危機 ☐ 髪

☐ 騎当 ☐

☐ 里霧中

1 17 2 22 3 206 4 1007 5 11002

②2 海千山 ☐

☐ 面楚歌

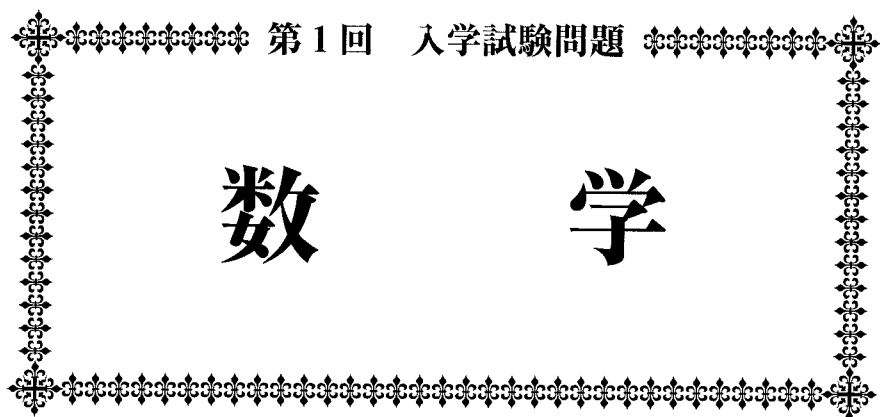
☐ 転 ☐ 倒

1 29 2 120 3 211 4 1019 5 2014

●次の文の――線の品詞名を後の1～5の中から一つずつ選び、解答用紙にマークしなさい。ただし、同じ記号を繰り返し用いても良い。

自分では ²³大した問題ではないと見過ごしてしまいそうな ²⁴ことほど、案外大切だっ ²⁵たりする。

1 名詞 2 助動詞 3 助詞 4 副詞 5 連体詞



第1回 入学試験問題

数 学

●次の各問いに答えなさい。

(1) 次の①～④について、正しい事柄を述べているものの組み合わせを選びなさい。

- ① $\sqrt{100} = \pm 10$ ② $\sqrt{300}$ は $\sqrt{3}$ の 10 倍の数値である
③ $\sqrt{2025}$ は有理数である ④ 0 の平方根は存在しない

イ. ①のみ

ロ. ③のみ

ハ. ①と②

ニ. ②と③

ホ. ③と④

ヘ. ②と③と④

(2) $x+y=3$, $xy=1$ であるとき, $(x+3)(y+3)$ の値を求めなさい。

イ. 15

ロ. 16

ハ. 17

ニ. 18

ホ. 19

ヘ. その他

(3) 関数 $y = \frac{1}{2}x^2$ について, x が 3 から 5 まで増加するときの変化の割合を求めなさい。

イ. 2

ロ. $\frac{5}{2}$

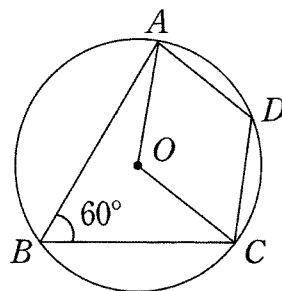
ハ. 3

ニ. $\frac{7}{2}$

ホ. 4

ヘ. その他

(4) 円 O において, $\angle OAB + \angle OCB$ の値を求めなさい。



イ. 30°

ロ. 45°

ハ. 60°

ニ. 75°

ホ. 90°

ヘ. その他

(5) $a:8=b:2$ であるとき, $a:b$ を最も簡単な整数比で表しなさい。

イ. $2:1$

ロ. $4:1$

ハ. $1:1$

ニ. $1:2$

ホ. $1:4$

ヘ. その他

(6) 連立方程式 $\begin{cases} 3ax+2by=-7 \\ ax-by=1 \end{cases}$ の解が $\begin{cases} x=-1 \\ y=-2 \end{cases}$ であるとき, a と b の値を求めなさい。

イ. $a=3, b=2$

ロ. $a=2, b=3$

ハ. $a=-1, b=-1$

ニ. $a=-2, b=2$

ホ. $a=1, b=1$

ヘ. その他

(7) 1次関数 $y=-2x+b$ において, x の変域が $a \leq x \leq 1$ のときの y の変域が $-1 \leq y \leq 5$ である。このとき, a と b の値を求めなさい。

イ. $a=-2, b=1$

ロ. $a=-13, b=-3$

ハ. $a=3, b=1$

ニ. $a=-7, b=3$

ホ. $a=-1, b=-3$

ヘ. その他

(8) 正の約数の個数が12個となる正の整数 n のうち, 最小の n を求めなさい。

イ. 36

ロ. 48

ハ. 60

ニ. 72

ホ. 128

ヘ. その他

● 2 次方程式 $9x^2 - mx + 1 = 0$ …… ① について、次の各問いに答えなさい。

(9) $m=8$ であるとき、2 次方程式①の解を求めなさい。

イ. $x = \frac{4 \pm \sqrt{7}}{9}$

ロ. $x = \frac{8 \pm 3\sqrt{5}}{18}$

ハ. $x = \frac{8 \pm \sqrt{7}}{9}$

ニ. $x = \frac{4 \pm \sqrt{17}}{18}$

ホ. $x = \frac{4 \pm \sqrt{7}}{18}$

ヘ. その他

(10) 2 次方程式①が 1 つの解をもつとき、定数 m の値を求めなさい。

イ. $m = \pm 2$

ロ. $m = \pm 3$

ハ. $m = \pm 4$

ニ. $m = \pm 5$

ホ. $m = \pm 6$

ヘ. その他

(11) 2 次方程式①の解が α 、 2α (α は正の数) であるとき、 $9\alpha^2 - m\alpha - 1$ の値が -2 となるような定数 m の値を求めなさい。

イ. $m = 3\sqrt{2}$

ロ. $m = \frac{7\sqrt{2}}{2}$

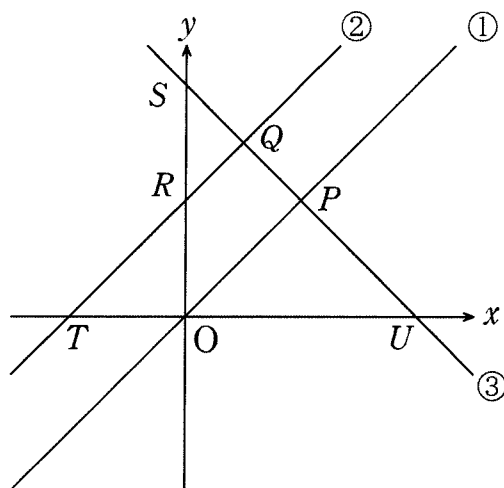
ハ. $m = 4\sqrt{2}$

ニ. $m = \frac{9\sqrt{2}}{2}$

ホ. $m = 5\sqrt{2}$

ヘ. その他

- 図のように、1次関数 $y = x \cdots \textcircled{1}$, $y = ax + 2 \cdots \textcircled{2}$, $y = -x + b \cdots \textcircled{3}$ のグラフがある。
 $\textcircled{3}$ のグラフは $\textcircled{1}$ のグラフ, $\textcircled{2}$ のグラフとそれぞれ垂直に交わっている。また $\textcircled{1}$ と $\textcircled{3}$ のグラフの交点 P の x 座標を $p (p > 1)$ とする。このとき、次の各問いに答えなさい。



- (12) a の値を求めなさい。

イ. $a = -2$

ロ. $a = -1$

ハ. $a = 1$

ニ. $a = 2$

ホ. $a = 3$

ヘ. その他

- (13) 台形 $OPQR$ の面積を、文字 p を用いて答えなさい。

イ. $2p - 3$

ロ. $2p - 1$

ハ. $2p + 1$

ニ. $2p + 3$

ホ. $2p + 5$

ヘ. その他

- (14) $\triangle SRQ$ の面積と $\triangle SOP$ の面積の比が $1 : 4$ となる時、 $\triangle SRQ$ の周の長さを求めなさい。

イ. $\sqrt{2}$

ロ. $\sqrt{2} + 1$

ハ. $2(\sqrt{2} + 1)$

ニ. $4(\sqrt{2} + 1)$

ホ. $8(\sqrt{2} + 1)$

ヘ. その他

●赤と青の2色のカードがそれぞれ6枚ずつあり、赤のカードには18の正の約数、青のカードには12の正の約数が1つずつ書いてある。各色のカードを1枚ずつ引くとき、赤のカードの数字を a 、青のカードの数字を b とする。このとき、次の各問いに答えなさい。

(15) a と b の差 $a-b$ の値が負の数となる確率を求めなさい。

イ. $\frac{5}{18}$

ロ. $\frac{11}{36}$

ハ. $\frac{1}{3}$

ニ. $\frac{13}{36}$

ホ. $\frac{7}{18}$

ヘ. その他

(16) a と b の差 $a-b$ の値が素数となる確率を求めなさい。

イ. $\frac{2}{9}$

ロ. $\frac{5}{18}$

ハ. $\frac{1}{3}$

ニ. $\frac{5}{12}$

ホ. $\frac{1}{2}$

ヘ. その他

(17) a と b の積 ab の値が9の倍数となる確率を求めなさい。

イ. $\frac{1}{6}$

ロ. $\frac{11}{36}$

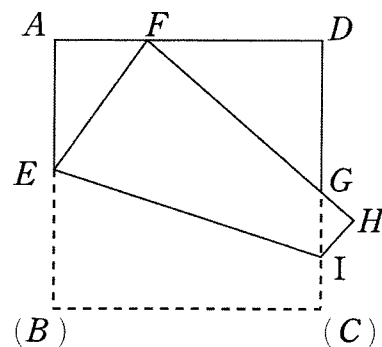
ハ. $\frac{1}{3}$

ニ. $\frac{1}{2}$

ホ. $\frac{5}{9}$

ヘ. その他

- 図のように、1 辺の長さが 6 cm の正方形 $ABCD$ の紙があり、辺 AD を $1:2$ に分ける点 F と点 B が重なるように紙を折る。このとき、次の各問いに答えなさい。



- (18) 線分 FG の長さを求めなさい。

- | | | |
|----------------------|----------------------|---------|
| イ. 5 cm | ロ. $\frac{11}{2}$ cm | ハ. 6 cm |
| ニ. $\frac{13}{2}$ cm | ホ. 7 cm | ヘ. その他 |

- (19) $\triangle GHI$ の面積を求めなさい。

- | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| イ. $\frac{1}{3}$ cm^2 | ロ. $\frac{2}{3}$ cm^2 | ハ. 1 cm^2 |
| ニ. $\frac{4}{3}$ cm^2 | ホ. $\frac{5}{3}$ cm^2 | ヘ. その他 |

- (20) 点 G から線分 EI に垂線 GJ を引くとき、線分 GJ の長さを求めなさい。

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| イ. $\frac{\sqrt{10}}{2}$ cm | ロ. $\frac{3\sqrt{10}}{8}$ cm | ハ. $\frac{6\sqrt{10}}{13}$ cm |
| ニ. $\frac{5\sqrt{10}}{17}$ cm | ホ. $\frac{8\sqrt{10}}{21}$ cm | ヘ. その他 |

***** 第1回 入学試験問題 *****

英 語

●Hiroto and Sakura are first-grade students at Teikyo Hachioji High School. They are talking about their summer vacation plans.

Hiroto : What are you going to do during your summer vacation? Have you decided yet?

Sakura : Not yet. But I'm in the brass band club and we have club activities during summer. So, I don't think I can go on a trip. You know, last year I studied hard for the entrance examination for high school throughout the summer. To be honest, I want to travel with my family. But it seems difficult.

Hiroto : Hmm..., I understand how you feel. I'm planning to go to my grandparents' house in Hokkaido with my family. It's been three years since we went there last time. I'm looking forward to that trip. By the way, are you planning to attend summer classes? ①I'm not sure which course should I take.

Sakura : I'm going to take the math course because I'm not good at math. And..., we have a school trip to Australia next year, don't we? So, I'd also like to take a basic English course, too. However, I can't make a decision until the summer vacation schedule for club activities is ready.

Hiroto : You're right. I belong to the badminton club. We have a training camp in summer. So, I should look at my schedule book first. Well..., oh, here it is. My camp will be from July 30th to August 1st.

Sakura : Well, then ②you can't take the basic English grammar course.

Hiroto : Really? Why?

Sakura : Look at this list of the summer courses. It says the English course is held from July 31st through August 2nd.

Hiroto : That's too bad. You know, we have end-of-term exams in September, right after summer vacation. So, I want to take the course to prepare for the exam. I'm going to go and ask my English teacher if I can attend just the last day.

Sakura : Do you mean you will ask to Mr. Sato, "Do I have to attend all three days? Or, can I participate only on the last day because I have club camp?" He is famous for being strict. It's a little scary to ask him, isn't it? If I were you, I would be afraid to ask.

Hiroto : Yeah, I'm worried, too. He may not say it's OK. Anyway, I'll do my best to ask for it. Thanks for letting me know.

Sakura : My pleasure. Let me know the results later.

Hiroto : Of course. I'll call you later. Bye for now.

[Summer Seminar Programs]			
No.	GRADE LEVEL	DATE (S)	LESSON CONTENT
《 English 》			
1	1st	Aug. 26, 27, and 28	Test Preparation
2	1st and 2nd	Jul. 26, 29, and 30	Reading Comprehension
3	All grades	Jul. 31, Aug. 1, and 2	Basic Grammar
《 Math 》			
4	1st and 2nd	※To be decided	Review (Basic Level)
5	1st	Jul. 27	Solving Math Problems
《 Japanese 》			
6	All grades	Jul. 30, Aug. 1, and 2	Modern Japanese Literature
7	All grades	Aug. 2 and 6	Classical Japanese Literature
《 Science 》			
8	2nd	Jul. 26 and 27	Chemistry
9	2nd	※TBD	Physics
10	3rd	Aug. 15, 16, and 23	Biology
《 Social Studies 》			
11	1st	Jul. 26, 29, and 30	History
12	1st	Jul. 27	Civics
13	All grades	※TBD	Test Preparation

Hiroto's Schedule

July 2024

SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
21 Summer vacation starts.	22 Club(a.m.)	23	24 Club(a.m.)	25	26 Club(a.m.)	27
28	29	30 ← Camp	31 Camp			

August 2024

				1 → Camp	2	3
4	5 Club(a.m.)	6	7 Club(a.m.)	8	9 Club(a.m.)	10 ← Hokkaido
11	12	13	14 → Hokkaido	15	16	17
18	19 Club(a.m.)	20	21 Club(a.m.)	22	23 Club(a.m.)	24
25	26 Club(a.m.)	27	28 Club(a.m.)	29	30 Club(a.m.)	31

Later in the evening, Hiroto makes a phone call to Sakura.

Hiroto : Hi, this is Hiroto. I spoke with Mr. Sato after school, and he gave me permission.
In other words, I can take part in the lesson on ③the last day.

Sakura : That's good to know. Well, then, let's study hard together in the summer seminar.

Hiroto : Yes, let's! By the way, have you filled out the application form yet?

Sakura : An application form? What's that?

Hiroto : It's a piece of paper. You write your information and the name of the course you want to take on the sheet.

Sakura : Oh, I see. Yes, I've already finished filling ④it out. On that application form, there is a comment section at the end. You should write a note that you would only be attending on the third day.

Hiroto : You're right. That would be helpful for the teacher. OK, I will. Why don't you come with me tomorrow to turn it in?

Sakura : Alright. See you tomorrow.

[Application for Summer Seminar]

Fill in the blanks below and submit to your teacher.

Class 1-1 Student No. 20 Name Hiroto Wada

Course No. 3 Subject English Lesson Basic Grammar

Notes I'll participate only on the last day due to
club training camp.

★WHERE to submit? ⇒ Teachers' room. / ★WHEN to submit? ⇒ By July 20.

1. 下線部①には文法上の誤りがある。誤りのある場所を a～e から選び、記号で答えなさい。

① I'm not sure which course should I take.
a b c d e

2. 下線部②の理由として、最も適切なものを a～e から選び、記号で答えなさい。

- a. Hiroto は家族と北海道に旅行に行くことが決まっているから。
- b. Sakura は英語よりも数学の方がより苦手だから。
- c. Hiroto はバドミントン部の合宿に参加するから。
- d. 2人は夏休み明けにある期末テストの勉強をしなければならないから。
- e. 夏期講習を担当する Sato 先生が厳しいと有名な先生だから。

3. 下線部③ the last day とあるが、具体的な日付として最も適切なものを a～d から選び、記号で答えなさい。

- a. July 30th b. July 31st c. August 1st d. August 2nd

4. 下線部④ it は何を指すか。最も適切なものを a～d から選び、記号で答えなさい。

- a. the application form b. a piece of paper
c. your information d. the name of the course

5. 次の A～F のうち、本文および与えられた資料から読み取れる内容と一致するものはいくつあるか、a～e から 1 つ選び、記号で答えなさい。

- A. Sakura belongs to the brass band club.
- B. Hiroto went to his grandparents' house five years ago.
- C. Sakura will take the math course because she likes math.
- D. The history course in the summer program is for all grades.
- E. All of the summer activities of the badminton club are scheduled in the afternoon.
- F. The application for the seminar must be submitted before the summer vacation starts.

- a. 1 つ b. 2 つ c. 3 つ d. 4 つ e. 5 つ

●次の会話文の空欄に最も適切な表現を、それぞれ a ～ d の中から選び、記号で答えなさい。

6. A : May I take your order?

B : Yes. Can I have an egg sandwich and a cup of coffee?

A : Certainly. (6)

B : Yes, please. I want chocolate ice cream.

A : OK. Your order is an egg sandwich, a cup of coffee and a chocolate ice cream, right?

- a. Would you take care for me?
- b. Could I tell you today's soup?
- c. Would you like some dessert?
- d. May I check the drink machine?

7. A : Excuse me? How can I get to Wayne College?

B : Oh. (7) You should ride it.

A : OK. And?

B : Go straight and turn right at King's Road. You can see it on your left.

A : Great! Thank you for your help.

- a. There is a bike you can borrow in front of you.
- b. Sorry, I can't tell you.
- c. It's about a ten-minute walk from here.
- d. It takes about thirty minutes.

8. A : Hello. This is Keita. May I speak to Aya?

B : I'm sorry, but she's out now.

A : I see. (8)

B : OK. What message should I tell her?

A : Tell her to call me when she comes back.

- a. Could you tell her to call me back?
- b. Can I leave a message for her?
- c. Shall I tell her to call you back?
- d. I'm afraid you have the wrong number.

9. A : Next. Show me your passport, please.
B : Here you are.
A : (9)
B : To study psychology at university.
A : OK. Here's your passport. Enjoy your stay.

- a. What's the purpose of your visit?
- b. How long are you going to stay?
- c. How many times have you visited the US?
- d. Where are you staying?

10. A : May I help you?
B : Yes, please. I'm looking for a long skirt.
A : OK. How about this one?
B : It's nice. I like the color. (10)
A : Sure. I'll guide you to the fitting room.

- a. Could you gift-wrap it, please?
- b. I think it's a little small for me.
- c. It looks good on you.
- d. May I try this on?

●空所に入る最も適切な語を a ～ e から選び、記号で答えなさい。

11. When the teacher called his name, Tom stopped () with them.
a. talk b. talks c. talking d. talked e. to talk
12. It's important for children () breakfast every morning.
a. have b. has c. to skip d. not skip e. not to skip
13. How long have you been () the sketch here?
a. draw b. draws c. drew d. drawn e. drawing
14. () beautiful flowers they are!
a. How b. Whose c. When d. What e. Which
15. I'll play baseball if it () sunny tomorrow.
a. is b. was c. will be d. has e. has been

●次の日本語の意味を表すように【 】内の語句を並べかえたとき、【 】内で3番目と5番目になるものの組み合わせを選択肢 a～d から選び、記号で答えなさい。

16. だれでもこのスタジアムを使うことができます。

This stadium 【 ① used ② be ③ can ④ everyone ⑤ by 】 .

- a. ①—⑤ b. ③—⑤ c. ①—④ d. ②—⑤

17. 向こうで写真を撮っている男の人はだれですか。

Who 【 ① the man ② pictures ③ over ④ taking ⑤ is 】 there?

- a. ①—③ b. ②—④ c. ②—⑤ d. ④—③

18. 私たちに数学を教えている先生はとてもやさしいです。

The teacher 【 ① teaches ② us ③ who ④ math ⑤ is 】 very kind.

- a. ②—⑤ b. ③—④ c. ②—④ d. ④—⑤

19. あなたはこれまでにパリに行ったことがありますか。

Have 【 ① you ② ever ③ Paris ④ to ⑤ been 】 ?

- a. ④—② b. ⑤—③ c. ②—⑤ d. ⑤—②

20. 何かこれよりも温かい食べ物がありますか。

Do you 【 ① anything ② than ③ eat ④ to ⑤ warmer ⑥ have 】 this?

- a. ⑥—④ b. ⑤—③ c. ①—③ d. ⑤—②

●次の単語の中で、最初の部分を最も強く発音するものはいくつあるか、後の a～e のの中から選び、記号で答えなさい。

cam-er-a	re-mem-ber	dis-cov-er	mu-si-cian	in-ter-est-ing
in-for-ma-tion	nec-es-sary	im-por-tant	ath-lete	dif-fer-ent
com-fort-a-ble	ac-ci-dent	dif-fi-cult	con-tin-ue	pho-tog-ra-pher

21. a. 5つ b. 6つ c. 7つ d. 8つ e. それ以上

●各組の下線部の発音が同じものはいくつあるか、後の a～eの中から選び、記号で答えなさい。

- A. { invite
 { decide
B. { war
 { farm
C. { know
 { town
D. { buses
 { houses
E. { laughed
 { asked

22. a. 1つ b. 2つ c. 3つ d. 4つ e. 5つ

●次の対話文の下線部のうち、最も強く発音する部分を a～d から選び、記号で答えなさい。

23. A : Where did you go over the weekend?

B : I went to the museum with my friends last Sunday.

a b c d

24. A : What are you going to do this summer?

B : My family is planning to visit Paris for a week during the vacation.

a b c d

25. A : How was the concert last night?

B : I'm glad you asked! Actually, it was amazing!

a b c d

2025年度 第一回 高校一般入試 正答・配点

国語	問題番号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
	正答	5	2	1	4	3	1	4	2	3	5	5	3	4	2	1	2	1	3	5	2	4	4	5	1	3
	配点	3	3	3	5	5	4	5	5	5	4	3	3	4	4	5	4	5	5	5	5	3	3	3	3	3

[illegible][illegible]